CLASS 10

PHYSICS WALLAH

CBSE

15 SAMPLE QUESTION PAPERS

With Cheat Sheets & 100 Most Probable Questions

हिन्दी 'अ'

With CBSE SQP, APQ, 2024 & 2025 Solved Papers

50% ADHERED TO COMPETENCY AS PER CBSE 2024-25 SQP

2026 EXAMINATION

How to Rock Your Board Exams?

Admit Card: Double-check your admit card before heading to the exam center.

Stationary: Bring pens, pencils, erasers, sharpeners, ruler, and a geometry box. Ensure working pens with sufficient ink and carry spares.

Water bottle and wrist watch: Bring a transparent water bottle for hydration and a wrist watch to monitor time; avoid digital watches which may not be permitted.

Arrive Early at the Examination Center: Arrive before your admit card's reporting time for smooth security checks and room location.

Read the Instructions carefully: Read the instructions of the paper carefully to know the format, marking and special guidelines. Ask the invigilator for any doubts about instructions.

Manage your Time: Assign time for each section/question based on allotted marks and adhere to it for effective time management.

Don't Panic: If you find the paper difficult, remember that everyone else is likely feeling the same way. Stay focused, do your best, and don't let anxiety take over.

Start with your Strengths: Start with your strongest section/question to boost confidence for tougher parts.

Answer clearly and neatly: Write neatly, use headings, subheadings, and bullets for clarity and fetching more marks. Start with margins on both sides. This sets a structured format for your answers.

Don't spend too much time on one question: If a question is challenging or time-consuming, move on and revisit it later if possible. Avoid getting stuck on a single question.

Use of HB pencil: HB pencils produce a relatively dark and easily readable mark. Try to use HB pencils while making diagrams in the exam.

Attempt all questions: Even if unsure, attempt all questions; there is no negative marking in CBSE exams.

SELF ASSESSMENT SHEET

Self-assessment plays a crucial role in exam preparation and offers several advantages:

- **Enhanced Self-awareness:** Self-assessment sheets help students gain a deeper understanding of their strengths and weaknesses across various subjects. Specific feedback on their performance provides valuable insights into areas of excellence and those that require improvement.
- **Focused Study:** These sheets provide clear guidance to students on where to direct their efforts. Identifying which questions to review, reattempt, or practice allows for more efficient and purposeful study sessions.
- **Targeted Improvement:** By categorizing questions into different categories (e.g., Easy, Revise, Reattempt), students can concentrate on areas that require the most attention. This targeted approach can result in significant improvements in their comprehension and performance.
- **Motivation:** Self-assessment sheets serve as a source of motivation for students. Observing their progress and understanding the steps needed for improvement can boost their motivation to work harder and achieve better results.
- **Reduced Exam Anxiety:** Having a clear understanding of their preparation progress helps reduce exam-related anxiety. Students feel more confident when they know what aspects to focus on, leading to a calmer and more effective exam experience.
- **Time Management:** Self-assessment sheets aid students in managing their study time more effectively. They can allocate more time to areas requiring extensive revision or reattempt while spending less time on topics they have already mastered.

Self evaluation Instruction: After completing the test, evaluate it using the provided explanations. Use only a pencil to mark the evaluations (allowing for revisions and reattempts). Record the marks obtained in the Marks section and provide remarks in the Remarks column.

Remarks abbreviations:

- **Easy (E):** Use for questions that you should find straightforward, indicating a good understanding and correct answers.
- **Revise (R):** Assign to questions where your response contains minor errors or gaps in understanding, suggesting the need for topic review.
- **Reattempt (RA):** Use for questions with incorrect responses, significant misconceptions, or a lack of understanding. Students receiving this remark should revisit the topic thoroughly, seek additional help if necessary, and attempt similar questions to enhance their grasp of the concept.

	CBSE 2024 paper	CBSE SQP 1	CBSE SQP 2	SQP 1		SQP 2		SQP 3		SQP 4		SQP 5	
S. No	Remarks	Remarks	Remarks	Marks	Remarks	Marks	Remarks	Marks	Remarks	Marks	Remarks	Marks	Remarks
Q.1													
Q.2													
Q.3													
Q.4													
Q.5													
Q.6													
Q.7													
Q.8													
Q.9													
Q.10													
Q.11													
Q.12													
Q.13													
Q.14													
Q.15													
Q.16													
Q.17													
Total													

INSTRUCTIONS FOR FILLING THE OMR SHEET

- Use a black or blue ballpoint pen to fill the OMR sheet. Pencils or gel pens are not allowed.
- Carefully read the instructions given on the OMR sheet before filling it out.
- While filling the name, leave a block between your first name, middle and last name.
- The student has to fill the following particulars in the answer sheet:

From Admit Card

1. Subject
2. Sub Code
3. Date of Examination
4. Candidate's Name
5. Father's Name
6. Roll No. (In digits)
7. Roll No. (In words)
8. Centre No.
9. School No.

From Question Paper

10. Set Number
11. Code Number

ADMIT CARD

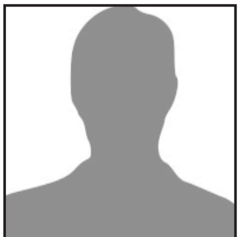
CENTRAL BOARD OF SECONDARY EDUCATION, DELHI

ADMIT CARD FOR SECONDARY EXAMINATION 2024

LATEST ENTRY IN EXAMINATION CENTRE 30 MIN BEFORE THE EXAM START 10 AM (IST)

Roll No. 22122532 (6) **Date of Birth** 26/02/2019 **School No.** 65345 (9) **Centre No.** 8407 (8)

Roll. No. (In words) TWO CRORE TWENTY ONE LAKH TWENTY TWO THOUSAND FIVE HUNDRED THIRTY TWO ONLY (7)



RAHUL KUMAR SINGH
11-09-2022

Examination	SECONDARY - CLASS: 10
Candidate's Name	RAHUL KUMAR SINGH (4)
Mother's Name	REKHA DEVI
Father/Guardian's Name	OM PRAKASH SINGH (5)
of School	***************************
Exam Centre	***************************
Category of PwD	Not Applicable
Admit Card ID	RR536521

SUB CODE (2)	SUBJECT NAME (1)	MEDIUM	DATE (3)
002	HINDI COURSE-A	...	21.02.2024
184	ENGLISH (LANGUAGE AND LITERATURE)	...	26.02.2024
086	SCIENCE	...	02.03.2024
087	SOCIAL SCIENCE	...	07.03.2024
041	MATHEMATICS STANDARD	...	11.03.2024

QUESTION PAPER

Series WYXZ1/4

Set No. 2 (10)

Q.P. Code **2/4/2** (11)

Roll No.

2	2	1	2	2	5	3	2

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer book.

Note: The details provided in the admit card are imaginary; if you found something resembling anyone's details, then it could be by chance.

केन्द्रीय माध्यमिक शिक्षा बोर्ड, दिल्ली
सीनियर स्कूल सर्टिफिकेट परीक्षा (कक्षा बारहवीं)
परीक्षार्थी प्रवेश-पत्र के अनुसार भरे

CENTRAL BOARD OF SECONDARY EDUCATION, DELHI
Secondary School Examination (Class-X)
To be filled in by the candidate as per as per Admit Card
लिखे तथा संगत गोले को पूरे गहरे निशान से भरें।
Write and darken the appropriate circle as applicable.

क्रम संख्या
Serial No.

SAMPLE

विषय **Subject:** HINDI COURSE-A

विषय कोड **Subject Code:** 002

परीक्षा का दिन एवं तिथि
Day & Date of the Examination: WEDNESDAY 21/02/2024

उत्तर देने का माध्यम
Medium of answering the paper: HINDI

प्रश्न पत्र के ऊपर लिखे कोड को दर्शाए:
Write code No. as written on the top of the question paper

Code Number	Set Number
2/4/2	① ● ③ ④

अतिरिक्त उत्तर-पुस्तिका (ओं) की संख्या
No. of supplementary answer-book(s) used

विकलांग व्यक्ति: हाँ / नहीं
Person with Disabilities: Yes / No — NO

किसी शारीरिक अक्षमता से प्रभावित हो तो संबंधित वर्ग में ✓ का निशान लगाएं।

If physically challenged, tick the category

B	D	H	S	C	A

B = दृष्टिहीन, D = मूक व बधिर, H = शारीरिक रूप से विकलांग,
S = स्पास्टिक, C = डिस्लेक्सिक, A = ऑटिस्टिक

B = Visually Impaired, D = Hearing Impaired, H = Physically Challanged
S = Spastic, C = Dyslexic, A = Autistic

क्या लेखन - लिपिक उपलब्ध करवाया गया: हाँ / नहीं
Whether writer provided: Yes / No — NO

यदि दृष्टिहीन है तो उपयोग में लाए गये सोफ्टवेयर का नाम:
If Visually challenged, name of software used:

एक खाने में एक अक्षर लिखें। नाम के प्रत्येक भाग के बीच एक खाना रिक्त छोड़ दें। यदि परीक्षार्थी का नाम 24 अक्षरों से अधिक है, तो केवल नाम के प्रथम 24 अक्षर ही लिखें।
Each letter be written in one box and one box be left blank between each part of the name. In case Candidate's Name exceeds 24 letters, write first 24 letters.

परीक्षार्थी का नाम बड़े अक्षरों में **Candidate's Name in CAPITAL letters**

R	A	H	U	L		K	U	M	A	R		S	I	N	G	H								

(Circles A–Z below each box; darkened: R A H U L K U M A R S I N G H)

अनुक्रमांक
Roll No.

2	2	1	2	2	5	3	2

As per Admit Card

विषय कोड
Sub. Code

0	0	2

केन्द्र संख्या
Centre No.

8	4	0	7

विषय **Subject:** HINDI COURSE-A

School No. as per admit card:
विद्यालय संख्या जैसा प्रवेश पत्र में दिया गया है।

6	5	3	4	5

अनुक्रमांक (शब्दों में) **Roll No. (in words)** TWO **Crore** TWENTY ONE **Lakhs** TWENTY TWO **Thousands** FIVE HUNDRED THIRTY TWO ONLY

पिता/संरक्षक का नाम
Father's/Guardian's Name: OM PRAKASH SINGH

परीक्षार्थी के हस्ताक्षर **Signature of Candidate:** *(Candidate's signature in black/blue ballpoint pen)*

कार्यालय उपयोग के लिए
Space for office use

इस पृष्ठ पर परीक्षार्थी द्वारा भरे गए सम्पूर्ण विवरण की जांच कर ली गई है।
All the particulars filled in by the candidate on this page have been verified

सहायक अधीक्षक के हस्ताक्षर
Signature of Asstt. Supdt.

अधीक्षक की मोहर
Facsimile sstamp of the Centre supdt.

अध्यायवार विश्लेषण

विगत 5 वर्ष के प्रश्नपत्र

हिन्दी-अ					
अध्याय	2020	2021	2022	2023	2024
क्षितिज भाग-2 (पद्य)		परिक्षा स्थगित			
पद	6		1	2	2
राम-लक्ष्मण-परशुराम संवाद	2		-	1	5
आत्मकथ्य	2		2	2	2
उत्साह एवं अट नहीं रही है	6		4	–	4
यह दंतुरित मुसकान एवं फसल	2		2	5	4
संगतकार	2		5	2	1
क्षितिज भाग-2 (गद्य)					
नेता जी का चश्मा	10		4	4	1
बालगोबिन भगत	2		–	2	2
लखनवी अंदाज	2		4	2	1
एक कहानी यह भी	2		–	2	5
नौबतखाने में इबादत	3		3	3	3
संस्कृति	3		3	–	2
कृतिका भाग-2					
माता का आँचल	2		2	4	4
साना-साना हाथ जोड़ी	2		2	4	4
मैं क्यों लिखता हूँ	2		2	4	4
व्याकरण					
अपठित गद्यांश एवं पद्यांश	10		–	10	10
रचना के आधार पर वाक्य भेद	4		–	4	4
वाच्य	4		–	4	4
पद परिचय	4		-	4	4
अलंकार	–		-	4	4
रस	4		–	–	-
अनुच्छेद लेखन	10		5	6	6
पत्र लेखन	5		5	5	5
स्ववृत्त और ई-मेल लेखन	–		–	5	5
विज्ञापन एवं संदेश लेखन	5		5	4	4

*यहाँ पर सभी अध्याय के प्रश्नों का विश्लेषण किया गया है अतः कुल अंक परिक्षा के अंक से भिन्न हो सकते हैं।

तैयारी मार्गदर्शक

❖ परीक्षा प्रारूप को समझें

PW CBSE 12 अभ्यास प्रश्न पत्रों में दिए गए **CBSE सॉल्व्ड पेपर 2024** और **CBSE SQPs** का उपयोग करके बोर्ड परीक्षा की संरचना से खुद को परिचित करें।

❖ एक अध्ययन सारणी बनायें

पुस्तक से **अध्याय-वार वेटेज और रुझान विश्लेषण** का उपयोग करके उच्च वेटेज वाले अध्यायों की पहचान करके अपनी योजना बनाएं

❖ अभ्यास और मूल्यांकन करें

PW CBSE 12 अभ्यास प्रश्न पत्रों से नियमित रूप से अभ्यास करें और अंतिम परीक्षा के लिए अधिक अभ्यास की आवश्यकता वाले प्रश्नों की पहचान करने के लिए **स्व- मूल्यांकन शीट** का उपयोग करके अपने उत्तरों का आकलन करें।

❖ समय प्रबंधन युक्तियाँ

SQPs का अभ्यास करते समय परीक्षा जैसा माहौल बनाएं, हमारी पुस्तक में **टाइम स्ट्रक्चरिंग चार्ट** का पालन करें, और गति एवं सटीकता बढ़ाने के लिए खुद को समय दें।

❖ रणनीतिक संशोधन

प्रश्न प्रतीकात्मक विश्लेषण और **CBSE परीक्षा पैटर्न में विकसित रुझानों** के आधार पर अपने पुनरीक्षण की रणनीति बनाएं, सभी महत्वपूर्ण प्रश्नों के कवरेज की पूरी तरह से जांच करें।

समय संरचना

समीक्षा

खंड-ब

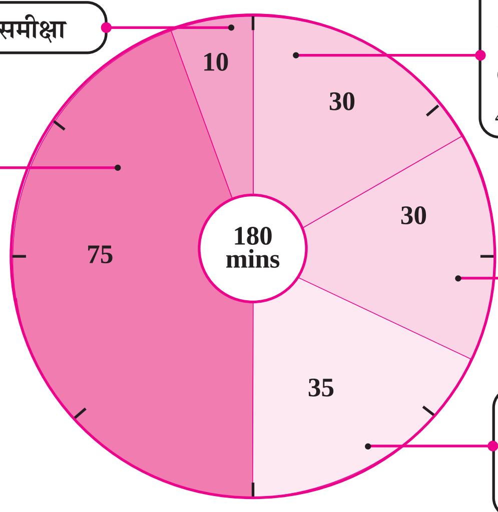
रचनात्मक लेखन

प्रश्न अनुच्छेद लेखन (25 मिनट)

औपचारिक/अनौपचारिक विषय (20 मिनट)

स्ववृत एवं ई-मेल लेखन (18 मिनट)

विज्ञापन लेखन एवं संदेश लेखन (12 मिनट)



खंड-अ

बहुविकल्पीय प्रश्न

16 प्रश्न-24 मिनट

(गद्यांश व काव्यांश) अतिलघु/लघुत्तरात्मक

4 प्रश्न - 6 मिनट

खंड-अ

व्याकरण आधारित

अतिलघु/लघुत्तरात्मक

16 प्रश्न-30 मिनट

खंड-ब

क्षितिज (भाग-2)

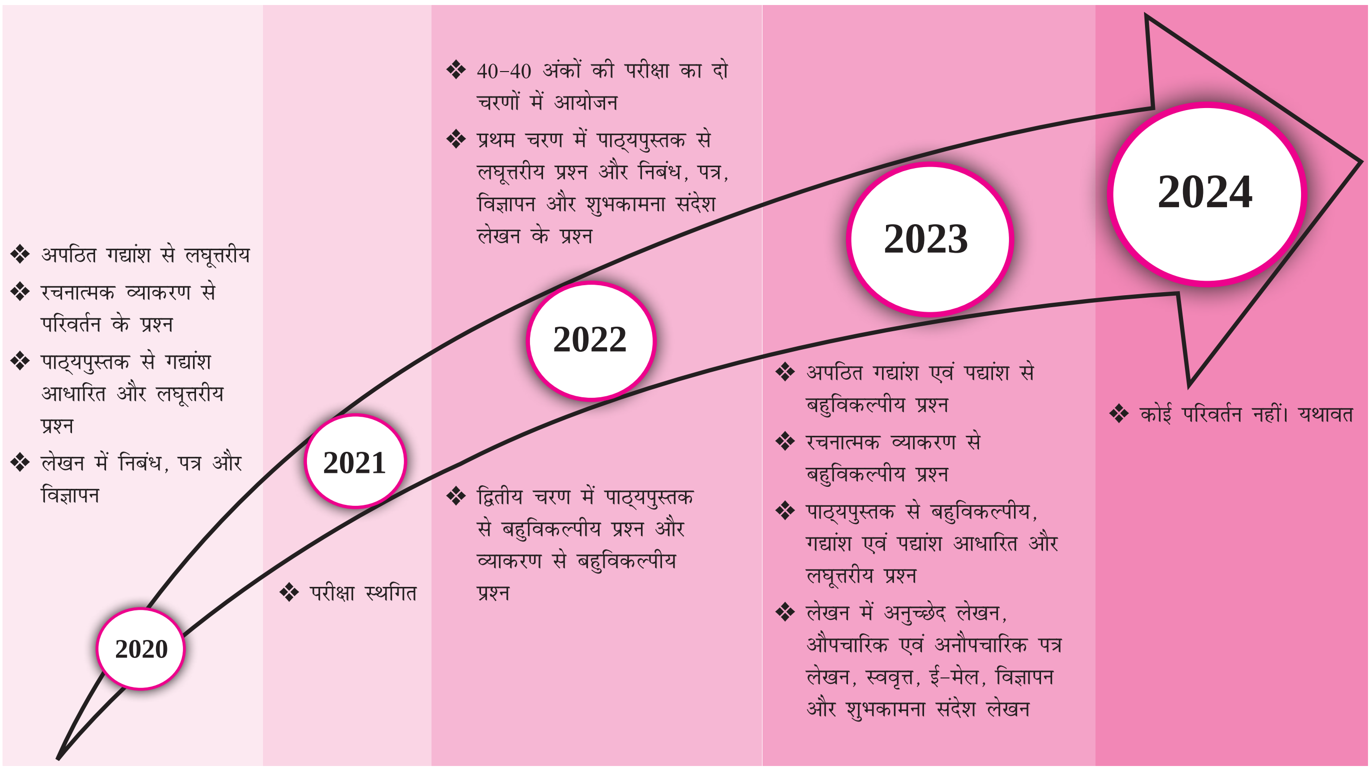
गद्यांश व काव्यांश पाठ आधारित 6 प्रश्न-

कृतिका (भाग-2) पूरक प्रश्न 2 प्रश्न

प्रश्नवार विश्लेषण

वर्ष			वस्तुनिष्ठ प्रश्न			
	अपठित	लेखन	रचनात्मक व्याकरण	पाठ्यपुस्तक		
				बहुविकल्पीय	गद्यांश आधारित	लघूत्तरीय
2024	2 (v, v)	4	4 (iv, iv, iv, iv)	2 (ii, ii)	2 (v, v)	3 (iii, iii, ii)
2023	2 (v, v)	4	4 (iv, iv, iv, iv)	2 (ii, ii)	2 (v, v)	3 (iii, iii, ii)
2022 (I)	-	4	-	-	-	3 (iv, iii, ii)
2021	परीक्षा स्थगित					
2020	1 (vi)	3	4 (iv, iv, iv, iv)	-	2 (iii, iii)	3 (iv, iv, ii)

परीक्षावार विश्लेषण



विषय-सूची

हिन्दी-अ

Upcoming CBSE SQPs/APQs can be accessed through this QR

I. Cheat Sheets

1. साहित्य
   - ❐ क्षितिज भाग-2 (पद्य खंड) 1–2
   - ❐ क्षितिज भाग-2 (गद्य खंड) 3–4
   - ❐ कृतिका भाग-2 (कहानी) 5
2. व्याकरण 6–8

II. 100 सर्वाधिक संभावित प्रश्न 9–16

III. CBSE हल प्रश्नपत्र

1. CBSE हल प्रश्नपत्र 2025 (किताब के अंत में)
2. CBSE हल प्रश्नपत्र 2024 17–41
3. CBSE प्रतिदर्श प्रश्नपत्र (Issued by CBSE on 31st March, 2023) 42–51
4. CBSE प्रतिदर्श प्रश्नपत्र (Issued by CBSE in September, 2023) 52–68

IV. अभ्यास प्रश्नपत्र

1. अभ्यास प्रश्नपत्र - 1 (सरल) 69–73
2. अभ्यास प्रश्नपत्र - 2 (सरल) 74–78
3. अभ्यास प्रश्नपत्र - 3 (सरल) 79–83
4. अभ्यास प्रश्नपत्र - 4 (सरल) 84–88
5. अभ्यास प्रश्नपत्र - 5 (मध्यम) 89–93
6. अभ्यास प्रश्नपत्र - 6 (मध्यम) 94–99
7. अभ्यास प्रश्नपत्र - 7 (मध्यम) 100–104
8. अभ्यास प्रश्नपत्र - 8 (मध्यम) 105–110
9. अभ्यास प्रश्नपत्र - 9 (कठिन) 111–116
10. अभ्यास प्रश्नपत्र - 10 (कठिन) 117–122
11. अभ्यास प्रश्नपत्र - 11 (कठिन) 123–127
12. अभ्यास प्रश्नपत्र - 12 (कठिन) 128–132

V. व्याख्यात्मक हल

1.	अभ्यास प्रश्नपत्र - 1	135—138
2.	अभ्यास प्रश्नपत्र - 2	139—143
3.	अभ्यास प्रश्नपत्र - 3 (हस्तलिखित QR कोड के द्वारा)	144
4.	अभ्यास प्रश्नपत्र - 4 (हस्तलिखित QR कोड के द्वारा)	144
5.	अभ्यास प्रश्नपत्र - 5	145—148
6.	अभ्यास प्रश्नपत्र - 6	149—152
7.	अभ्यास प्रश्नपत्र - 7	153—157
8.	अभ्यास प्रश्नपत्र - 8 (हस्तलिखित QR कोड के द्वारा)	158
9.	अभ्यास प्रश्नपत्र - 9 (हस्तलिखित QR कोड के द्वारा)	158
10.	अभ्यास प्रश्नपत्र - 10	159—162
11.	अभ्यास प्रश्नपत्र - 11	163—167
12.	अभ्यास प्रश्नपत्र - 12	168—172

VI. CBSE हल प्रश्नपत्र 2025

i—xvi

Cheat Sheet

NCERT
कक्षा 10
क्षितिज भाग-2

क्षितिज भाग-2 (पद्य खंड)

अध्याय 1 पद

–सूरदास

- गोपियाँ ऊधौ को भाग्यवान मान रही हैं क्योंकि वह प्रेम से दूर रहते हैं।
- गोपियाँ खुद कृष्ण के प्रेम में लिपट गई हैं, जैसे गुड़ के साथ चींटियाँ लिपट जाती हैं।
- गोपियाँ विरह व्यथित हैं और कृष्ण के मित्र ऊधौ को उलाहना दे रही हैं।
- वे कह रही हैं कि उनका प्रेम मन में ही रह गया है, कृष्ण से मिला नहीं और अपनी भावनाओं को व्यक्त नहीं कर सकीं।
- गोपियाँ विरह की व्यथा सह रही थीं, लेकिन ऊधौ द्वारा दिए गए योग-संदेश ने उनकी व्यथा को और बढ़ा दिया है।
- गोपियों ने कृष्ण को मन, कर्म, और वचन से हृदय में दृढ़ता से बसाया है।
- गोपियाँ यह पूछ रही हैं कि वे इस योग-संदेश को कैसे समझें और अपने प्रेम को कैसे संभालें, क्योंकि वे पूर्ण रूप से कृष्ण की दीवानी हैं।

अध्याय 2 राम लक्ष्मण परशुराम संवाद

–तुलसीदास

- परशुराम शिवजी के धनुष को तोड़ने वाले को ढूंढ़ रहे हैं।
- मुनि क्रोधित हैं और चाहते हैं कि उन्हें आज्ञा दी जाए कि वह उस दुष्ट को पकड़े।
- रामचंद्र परशुराम के अपमानकारी वचनों को सुनकर मुस्कराते हैं।
- लक्ष्मण कहते हैं कि सभी धनुष एक-से होते हैं, तो पुराने को तोड़ने का कोई नुकसान नहीं हुआ।
- उन्होंने कहा कि राम ने नए धनुष के साथ भी तोड़ दिया था और पुराने को छूते ही टूट गया था, इसलिए राम पर कोई दोष नहीं है।
- परशुराम कहते हैं कि वह ब्रह्मचारी हैं और उनका क्रोध बहुत भयानक है और वे क्षत्रियों के शत्रु हैं।
- वे अपने फरसे की ओर देखते हैं और उसके शक्ति को व्यक्त करते हैं, जिसने सहस्रबाहु की भुजाओं को काट डाला था।
- लक्ष्मण परशुराम की डींगों की ओर देखते हैं और मजाक में कहते हैं कि वह ऋषि होने के बावजूद फूँक से पहाड़ उड़ाने की कोशिश कर रहे हैं।
- वह यह भी कहते हैं कि उन्होंने परशुराम को ऋषि भृगु के पुत्र और ब्राह्मण के रूप में पहचाना, और उनके वचन को सहकर क्रोध को पी लिया।

अध्याय 3 आत्मकथ्य

–जयशंकर प्रसाद

- कवि का मन एक भँवरे की तरह गुनगुना रहा है, और वह अपने जीवन के अनुभवों के बारे में सोच रहा है।
- वह अपने जीवन में कई कष्ट, दुख, और निराशाएँ देख चुका है और सपनों को मरते देखा है।
- कवि अपने मित्रों से यह पूछता है कि क्या वह उसे आत्मकथा लिखने की आवश्यकता है, और क्या वह उनके जीवन की खाली गागर देखकर सुख पाएगा।
- कवि कहता है कि वह अपनी सरलता को समझता है और अपनी आत्मकथा में अपनी भूलों को गिनने या अपनी प्रेमिका के साथ के सुख की कहानियों को सहेजने का इरादा नहीं रखता।
- कवि कहता है कि उसका जीवन बहुत सामान्य है और वह अपनी आत्मकथा में अपने बारे में बताने की आवश्यकता नहीं महसूस करता है। वह अपने मित्रों से यह प्रश्न पूछता है कि क्या वह उनकी आत्मकथा को सुनकर कुछ करेंगे।

अध्याय 4 1. उत्साह

–सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

- कवि बादल के तीव्र और भयंकर स्वर की सराहना करते हैं और उसके स्वर को वज्र की चमक के समान वर्णित करते हैं।
- कविवर निराला बादल को 'कवि' की संज्ञा देते हैं और उन्हें जगह-जगह विचार और भावना का प्रतीक मानते हैं, जो आकाश को नया जीवन देने के लिए तैयार है।
- कविवर निराला बादल से प्रार्थना करते है कि वे बरस कर गर्मी से पीड़ित लोगों को ठंडक पहुँचायें और सुख प्रदान करें।
- कवि कविता के माध्यम से समाज में कठिनाइयों के बावजूद आशा और सहयोग की आवश्यकता को बयान करते हैं, और बादलों को इसका प्रतीक मानते हैं।

Cheat Sheet

अध्याय 4 — 2. अट नहीं रही है

–सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

- कविवर निराला फागुन मास की मोहकता का वर्णन करते हैं और कहते हैं कि फागुन मास की मोहकता इतनी अधिक है कि वह समा नहीं पा रही है।
- फागुन की कांति तन में समा नहीं पा रही है, लेकिन यह लोगों के चेहरों पर खुशी का प्रकट होने का कारण बन रही है।
- कवि फागुन को संबोधित करते हैं और उनकी सुंदरता की सराहना करते हैं, जिससे फागुन का आत्मविश्वास बढ़ता है।
- फागुन की मादकता के कारण वातावरण में उत्साह बढ़ जाता है, और लोग फूलों की खुशबू और पक्षियों के गाने का आनंद लेते हैं।
- फागुन में वृक्षों पर नए पत्ते और खिल उठे हैं, और वृक्षों पर सुगंधित फूलमाला दिखाई देती है।

अध्याय 6 — संगतकार

–मंगलेश डबराल

- कवि वर्णन करते हैं कि मुख्य गायक और संगतकार के बीच गाने की भावना और संगत होता है।
- संगतकार की आवाज कमजोर होती है, लेकिन वह मुख्य गायक के साथ बनता है और उसके साथ गाने का साथ देता है।
- संगतकार का भाव और उत्साह मुख्य गायक को स्थिर रखने में मदद करता है।
- संगतकार का स्वर मुख्य गायक को मूल स्वर में वापस लौटाता है जब वह गाने के दौरान भटक जाता है।
- संगतकार की मनुष्यता और संगीत में गुरु-शिष्य के संबंध को दर्शाती है।
- संगतकार का योगदान मुख्य गायक को उत्साहित करके गाने के दौरान उसके साथ रहता है।
- संगतकार की आवाज, मुख्य गायक के स्वर को सहायता प्रदान करती है जब वह कमजोर होती है, संगीत में खो जाता है।
- संगतकार का निरंतर संगीत में अपना सहयोग देने का संकल्प मुख्य गायक की गरज को साथ लेता है।
- संगतकार और मुख्य गायक के बीच की गहरी और संवादमूलक संबंध व्यक्ति की मानुष्यता को प्रकट करते हैं जो अपने गुरु और साथी के महत्व को समझता है।

अध्याय 5 — 1. यह दंतुरित मुसकान

–नागार्जुन

- कवि दाँत निकालते नन्हे शिशु को मुग्धता से संबोधित करते हैं।
- वह शिशु की मुस्कान की सराहना करते हैं और कहते हैं कि उसकी मुस्कान बहुत मनमोहक है।
- शिशु की मुस्कान के कारण, दूसरे लोग भी प्रसन्न हो जाते हैं और उसकी खुशी उन्हें प्रभावित करती है।
- कवि शिशु को उसकी सुंदरता की तारीफ करते हैं, और उसके धूल-सने शरीर को कमल के फूल की तरह प्रस्तुत करते हैं।
- शिशु की माँ और कवि के बीच का संबंध भी व्यक्त किया गया है, और कवि अपने दूर रहने के कारण कुछ पराया भाव प्रकट करते हैं।
- हालांकि उनका संबंध कम हो सकता है, लेकिन कवि को शिशु की मुस्कान पर मुग्ध होने का अनुभव होता है, और उन्हें यह बहुत सुंदर लगता है।

अध्याय 5 — 2. फसल

–नागार्जुन

- कवि नागार्जुन फसलों की महिमा पर बतचीत करते हैं।
- फसलों के पौधों में अनेक नदियों का पानी समाया होता है।
- इनमें नदियों के जल का जादुई प्रभाव होता है।
- ये फसलें किसानों के मेहनत का परिणाम होती हैं।
- फसलों में अलग-अलग किस्मों की मिट्टी का प्रभाव दिखता है।
- इन फसलों में सूरज की किरणों का प्रभाव होता है।
- वायु का भी महत्वपूर्ण योगदान होता है।

100 सर्वाधिक संभावित प्रश्न (PYQs से विश्लेषित एवं चयनित)

To Access Detailed Explanations
Scan This QR Code

व्याकरण

अलंकार

निर्देशानुसार 'अलंकार' पर आधारित बहुविकल्पीय प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए:

1. "चित्रकूट जनु अचल अहेरी।"– इस काव्य पंक्ति में प्रयुक्त अलंकार है। **(CBSE 2023)**

(*a*) उत्प्रेक्षा (*b*) मानवीकरण
(*c*) अतिशयोक्ति (*d*) श्लेष

2. निम्नलिखित में कौन-सा अलंकार है? "चाहनहार सुवर्ण के, कविजन और सुनार।" **(CBSE 2023)**

(*a*) उत्प्रेक्षा (*b*) मानवीकरण
(*c*) अतिशयोक्ति (*d*) श्लेष

3. "कढ़त साथ म्यान तें, असि रिपु तन ते प्रान" पंक्ति में अलंकार बताइए: **(CBSE 2023)**

(*a*) उत्प्रेक्षा (*b*) मानवीकरण
(*c*) अतिशयोक्ति (*d*) श्लेष

4. "दिवसावसान का समय, मेघ आसमान से उतर रही।
वह संध्या सुंदरी परी-सी, धीरे-धीरे-धीरे।"
– काव्य पंक्तियों में प्रयुक्त अलंकार है: **(CBSE 2023)**

(*a*) मानवीकरण (*b*) श्लेष
(*c*) उत्प्रेक्षा (*d*) अतिशयोक्ति

5. "खड़खड़ करताल बजा रही विशुद्ध हवा" इस पंक्ति में कौन-सा अलंकार है? **(CBSE 2023)**

(*a*) अतिशयोक्ति (*b*) मानवीकरण
(*c*) उत्प्रेक्षा (*d*) श्लेष

6. 'सुनत जोग लागत है ऐसौ, ज्यों करुई ककरी' में अलंकार है– **(CBSE SQP 2023)**

(*a*) उत्प्रेक्षा (*b*) श्लेष
(*c*) यमक (*c*) अनुप्रास

7. 'कहीं साँस लेते हो घर-घर भर देते हो' पंक्ति में निहित अलंकार है– **(CBSE SQP 2023)**

(*a*) उपमा (*b*) रूपक
(*c*) यमक (*d*) मानवीकरण

8. 'उस काल मारे क्रोध के, तन काँपने उसका लगा। मानो हवा के जोर से, सोता हुआ सागर जगा।' में अलंकार है– **(CBSE SQP 2023)**

(*a*) उत्प्रेक्षा (*b*) रूपक
(*c*) श्लेष (*d*) उपमा

9. निम्नलिखित में उत्प्रेक्षा अलंकार है– **(CBSE SQP 2023)**

(*a*) बादल, गरजो!–
(*b*) घेर घेर घोर गगन, धाराधर ओ!
(*c*) ललित ललित, काले घुँघराल
(*d*) चित्रकूट जनु अचल अहेरी

10. 'सुबरन को खोजत फिरत कवि, व्यभिचारी, चोर।' में अलंकार है– **(CBSE SQP 2023)**

(*a*) उपमा (*b*) रूपक
(*c*) यमक (*d*) श्लेष

पद परिचय

निर्देशानुसार पद-परिचय पर आधारित निम्नलिखित वाक्य के रेखांकित पदों में से सही उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए:

"पारंपरिक लोकगीतों एवं चैती में शहनाई का उल्लेख बार-बार मिलता है।"

11. पारंपरिक **(CBSE 2023)**

(*a*) भाववाचक संज्ञा, एकवचन, पुल्लिंग, कर्ता कारक
(*b*) जातिवाचक संज्ञा, एकवचन, पुल्लिंग, कर्ता कारक
(*c*) गुणवाचक विशेषण, बहुवचन, पुल्लिंग, 'लोकगीतों'– विशेष्य
(*d*) गुणवाचक विशेषण, एकवचन, स्त्रीलिंग, 'लोकगीतों'– विशेष्य

12. लोकगीतों **(CBSE 2023)**

(*a*) व्यक्तिवाचक संज्ञा, बहुवचन, पुल्लिंग, अधिकरण कारक
(*b*) व्यक्तिवाचक संज्ञा, बहुवचन, स्त्रीलिंग, अधिकरण कारक
(*c*) जातिवाचक संज्ञा, बहुवचन, स्त्रीलिंग, संप्रदान कारक
(*d*) जातिवाचक संज्ञा, बहुवचन, पुल्लिंग, अधिकरण कारक

13. एवं **(CBSE 2023)**

(*a*) समुच्चयबोधक, समानाधिकरण योजक, दो शब्दों को जोड़ रहा है।
(*b*) समुच्चयबोधक, समानाधिकरण योजक, दो वाक्यों को जोड़ रहा है।
(*c*) समुच्चयबोधक, व्यधिकरण योजक, दो शब्दों को जोड़ रहा है
(*d*) समुच्चयबोधक, व्यधिकरण योजक, दो वाक्यों को जोड़ रहा है

लेखन

अनुच्छेद लेखन

84. आत्मनिर्भर भारत **(CBSE 2022)**

संकेत बिंदु–

1. आत्मनिर्भरता आवश्यक क्यों?
2. अभियान का प्रभाव
3. बाधाएं और सुझाव

85. ऑनलाइन खरीददारी: व्यापार का बदलता स्वरूप **(CBSE 2022)**

संकेत बिंदु–

1. वर्तमान में इसकी अनिवार्यता
2. सकारात्मक और नकारात्मक प्रभाव
3. बाधाएं और सुझाव

86. जैविक (ऑर्गेनिक) खेती: एक कदम प्रकृति की ओर **(CBSE 2022)**

संकेत बिंदु–

1. समय की मांग
2. सकारात्मक प्रभाव
3. कठिनाइयाँ, सुझाव

87. "महात्मा गाँधी की 150वीं जयंती" **(CBSE 2020)**

संकेत बिंदु–

1. मनाने का उद्देश्य
2. गाँधी जी का जीवन
3. आजादी के आन्दोलन में भूमिका
4. प्रासंगिकता

88. इंटरनेट सूचनाओं की खान **(CBSE 2023)**

1. तकनीक का अद्भुत वरदान
2. इंटरनेट क्रांति
3. सूचना स्रोत
4. प्रयोग के लिए सजगता

पत्र लेखन

औपचारिक पत्र लेखन

89. अपने क्षेत्र में एक 'योग प्रशिक्षण केंद्र' खोले जाने का निवेदन करते हुए स्वास्थ्य मंत्री को लगभग 120 शब्दों में पत्र लिखिए। **(CBSE 2022)**

90. आप पवन/पावनी हैं। आप छुट्टियों में गुजरात घूमने का कार्यक्रम बना रहे/रही है। सरदार पटेल की प्रतिमा भी देखना चाहते/चाहती हैं। आपने जो कार्यक्रम बनाया है। उसमें क्या सुधार हो सकता है, अपने चचेरे भाई को लगभग 100 शब्दों में पत्र लिखकर पूछिए। **(CBSE 2023)**

औपचारिक पत्र के सभी अंग सुनिश्चित करना

अनौपचारिक पत्र लेखन

91. आपका भाई सोशल मीडिया पर बहुत अधिक समय व्यतीत करने लगा है। इसकी हानियों एवं स्वास्थ्य पर पड़ने वाले दुष्प्रभावों का उल्लेख करते हुए लगभग 120 शब्दों में पत्र लिखिए। **(CBSE 2022)**

92. आपका एक मित्र शिमला में रहता है। आप उसके आमंत्रण पर ग्रीष्मावकाश में वहाँ गए थे और प्राकृतिक सौन्दर्य का खूब आनंद उठाया था। घर वापस लौटने पर कृतज्ञता व्यक्त करते हुए मित्र को पत्र लिखिए। **(CBSE 2019)**

स्ववृत्त और ई-मेल लेखन

स्ववृत्त

93. आप मृणालिनी/मृणाल हैं। आपने बी. लिब. और एम.लिब. की परीक्षा पास कर ली है। अपनी योग्यता और रुचि का वर्णन करते हुए केंद्रीय विद्यालय में पुस्तकालयाध्यक्ष के रिक्त पद के लिए लगभग 80 शब्दों में अपना स्ववृत्त तैयार कीजिए। **(CBSE 2023)**

ई-मेल

94. किसी दैनिक समाचार-पत्र में प्रकाशित लेख पर 'आपकी चिट्ठी' स्तंभ में छापने के लिए अपने विचार लगभग 80 शब्दों में संपादक को ई-मेल द्वारा भेजिए। **(CBSE 2023)**

विज्ञापन एवं सन्देश लेखन

95. सोलर बल्ब और लाइट बनाने वाली कंपनी 'रोशनी' के लिए लगभग 50 शब्दों में एक आकर्षक विज्ञापन तैयार कीजिए। **(CBSE 2022)**

96. हस्तनिर्मित वस्तुओं का निर्माण करने वाले शिल्पकारों की संस्था 'कला कौशल' के प्रचार प्रसार के लिए एक आकर्षक विज्ञापन लगभग 50 शब्दों में तैयार कीजिये। **(CBSE 2022)**

CBSE हल प्रश्नपत्र 2025
हिन्दी (अ)

निर्धारित समय: 3 घण्टे **अधिकतम अंक: 80**

नोट:

(i) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 15 हैं।

(ii) प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।

(iii) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 15 प्रश्न हैं।

(iv) कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में यथा स्थान पर प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

(v) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।

सामान्य निर्देश:

निम्नलिखित निर्देशों को बहुत सावधानी से पढ़िए और उनका सख्ती से अनुपालन कीजिए:

(i) इस प्रश्न-पत्र में कुल 15 प्रश्न हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

(ii) इस प्रश्न-पत्र में चार खंड हैं- खंड-क, ख, ग और घ।

(iii) खंड-क में कुल 2 प्रश्न हैं, जिनमें उपप्रश्नों की संख्या 10 है, खंड-ख में कुल 4 प्रश्न हैं, जिनमें उपप्रश्नों की संख्या 20 है, खंड-ग में कुल 5 प्रश्न हैं, जिनमें उपप्रश्नों की संख्या 21 है और खंड-घ में कुल 4 प्रश्न दिए गए हैं।

(iv) प्रश्न-पत्र में समग्र विकल्प नहीं दिया गया है, यद्यपि, कुछ खंडों में आंतरिक विकल्प दिए गए हैं।

(v) प्रश्नों के उत्तर दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए लिखिए।

(vi) यथासंभव सभी प्रश्नों के उत्तर क्रमानुसार ही लिखिए।

खंड - 'क' (अपठित बोध)

1. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए: **7**

शिक्षकों को अपने यहाँ बहुत से विशेषणों से संबोधित किया जाता रहा है। शिक्षक को राष्ट्र-निर्माता कहा जाता है। युवा पीढ़ी का सुधारक, मशाल-वाहक और पथ-प्रदर्शक भी कहा जाता है। शिक्षक शिक्षा के साथ-साथ अपने शिष्यों को जीवन-कौशल और नैतिक मूल्यों का भी ज्ञान प्रदान करते हैं। मानव जाति के लिए नई सोच और दृष्टिकोण की अपेक्षा भी शिक्षकों से ही की जाती है। शिक्षकों की महत्त्वपूर्ण भूमिका समाज को सशक्त और समृद्ध बनाने में भी है।

हमारी भारतीय ज्ञान परंपरा और प्राचीन ग्रंथों में जगह-जगह एक आदर्श गुरु के गुणों को वर्णित किया गया है। स्कंद पुराण के गुरु-स्तोत्रम् में तो गुरुओं की तुलना ब्रह्मा, विष्णु और महेश से की गई है तथा गुरु को साक्षात् परब्रह्म माना गया है। एक अच्छे गुरु में गहन ज्ञान, विद्वत्ता, करुणा, नैतिकता व चरित्र, नवीनता, नवाचार, अनुशासनप्रियता और समानता का भाव अपेक्षित है। यही गुण एक गुरु को महान बनाते हैं और शिष्यों के जीवन में सकारात्मक प्रभाव डालते हैं । अपनी सदी के महान कवि और संत कबीरदास जी ने भी कहा है 'गुरु कुम्हार शिष्य कुंभ है, गढि-गढि काढ़ै खोंट' - अर्थात् गुरु कुम्हार है और शिष्य घड़ा है जो गढ-गढ कर शिष्य की कमियों को दूर करता है। शिक्षक अपने सफल मार्गदर्शन द्वारा शिष्यों को उनकी शक्तियों से परिचित कराते हुए उनके विकास के मार्ग को प्रशस्त करते हैं। शिक्षक समाज के भविष्य निर्माताओं को तैयार करने में एक अहम भूमिका निभाते हैं।

उत्तर. (2). (क)-(C). कवि आत्मविश्वासी है और अपना मार्ग स्वयं बनाना चाहता है।
(ख)-(B). जो अक्षम और निराश होते हैं।
(ग)-(A). अपनी ही धुन पर थिरकती गायक मंडली से
(घ).- इस पंक्ति का आशय है कि कवि को वह मार्ग पसंद है जो उनके अनुभवों और यात्रा से निर्मित होते हैं अर्थात् वे अनिर्मित और स्वाभाविक मार्ग उनके लिए प्रिय हैं।
(ङ). कविता में प्रकृति के विभिन्न घटक कवि को जीवन की यात्रा में प्रेरणा और साहस देते हैं। प्रकृति की यह प्रेरणा कवि को उनके अनिर्मित पथ पर चलने के लिए उत्साहित करती है। निम्नलिखित दो बिन्दु प्रकृति के घटकों द्वारा दी गई प्रेरणा को दर्शाते हैं:
1. आध्यात्मिक और मानसिक प्रेरणा - प्रकृति में आत्मविश्वास का संचार
2. सहयोग और समरसता

खंड - 'ख' (व्यावहारिक व्याकरण)

3. निर्देशानुसार 'रचना के आधार पर वाक्य-भेद' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए: **4 × 1 = 4**

(क) काशी में कलाधर-हनुमान हैं और नृत्य-विश्वनाथ हैं। (सरल वाक्य में बदलिए)

(ख) शहनाई की जादुई आवाज का असर हमारे सिर चढ़कर बोलने लगता है। (मिश्र वाक्य में बदलिए)

(ग) यदि कल्याण की भावना से नाता टूट जाए तो वह संस्कृति नहीं रह जाएगी। (रचना की दृष्टि से वाक्य-भेद का नाम लिखिए)

(घ) जो ये बातें बता रहे हैं, वे पिताजी के मित्र हैं। (आश्रित उपवाक्य छाँटकर उसका भेद भी लिखिए)

(ङ) खतरनाक रास्ते होने के कारण हम मौन हो गए। (संयुक्त वाक्य में बदलिए)

उत्तर. (3). (क). कलाधर-हनुमान और नृत्य-विश्वनाथ काशी में हैं।
(ख). शहनाई की जादुई आवाज का असर है जो हमारे सिर चढ़कर बोलने लगता है।
(ग). संयुक्त वाक्य
(घ). आश्रित उपवाक्य: "जो ये बातें बता रहे हैं"
आश्रित उपवाक्य का भेद: यह संबंधवाचक उपवाक्य है।
यह उपवाक्य "जो" संबंधवाचक शब्द से शुरू हो रहा है और मुख्य वाक्य के 'वे' शब्द से जुड़ा है, जो यह बताता है कि "वे" कौन हैं, अर्थात् वे व्यक्ति जो बातें बता रहे हैं।
(ङ). खतरनाक रास्ते थे और हम मौन हो गए।

4. निर्देशानुसार 'वाच्य' पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए: **4 × 1 = 4**

(क) पंत ने प्रकृतिपरक कविताएँ लिखी हैं। (कर्मवाच्य में बदलिए)

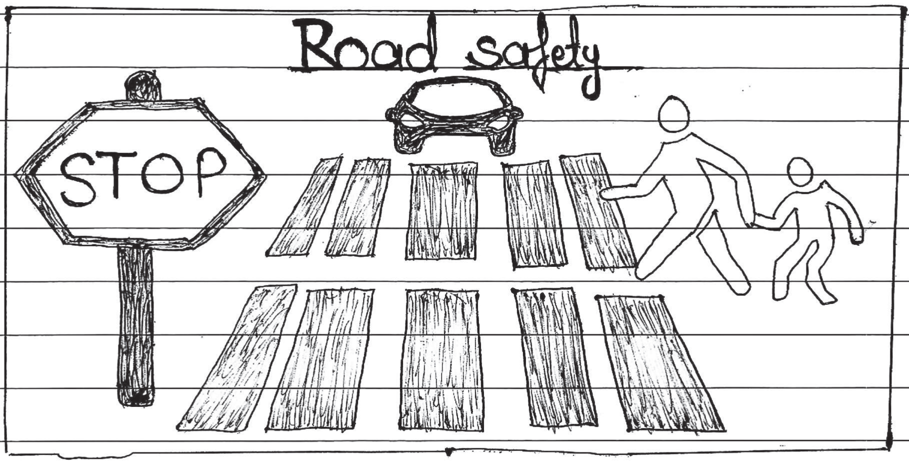
(ख) मुझसे हँसा नहीं जाता। (वाच्य पहचानकर भेद का नाम लिखिए)

(ग) उनके द्वारा मुझे सच्चाई का अहसास कराया गया। (कर्तृवाच्य में बदलिए)

(घ) वह उन आटे की गोलियों को लेकर गंगा जी की ओर चल पड़ते। (वाच्य पहचानकर वाच्य-भेद का नाम लिखिए)

(ङ) किस वाच्य में क्रिया सदैव सकर्मक होती है?

दुर्घटनाओं से बचने के लिए हमें जागरूक रहना चाहिए। हमारी सुरक्षा हमारे हाथों में है।



सड़क पर सावधानी और जिम्मेदारी से ही हम दुर्घटनाओं से बच सकते हैं।

सड़क सुरक्षा - जीवन रक्षा

साथ चलें , सुरक्षित चलें।

जनहित में जारी

ट्रैफिक पुलिस विभाग

अथवा

(ख) प्रादेशिक स्तर पर आयोजित होने वाली 100 मीटर की बाधा दौड़ में आपके मित्र को प्रथम स्थान मिला है। उसे बधाई देते हुए लगभग 40 शब्दों में संदेश लिखिए। **4**

उत्तर. (ख).

प्रिय मित्र,

100 मीटर की बाधा दौड़ में तुम्हें प्रथम स्थान प्राप्त करने के लिए दिल से बधाई! तुम्हारी मेहनत, संघर्ष और लगन ने तुम्हें यह सफलता दिलाई है। तुमने न केवल अपनी क्षमता साबित की है, बल्कि हम सभी के लिए प्रेरणा का स्रोत बने हो। इस सफलता के लिए बहुत-बहुत शुभकामनाएं।

सादर,

(आपका नाम)

CBSE प्रतिदर्श प्रश्नपत्र

(Issued by CBSE on 31st March, 2023)
Class-X Session: 2023-24

हिन्दी–अ (002)

निर्धारित समय: 3 घंटे **पूर्णांक: 80**

सामान्य निर्देश:

(*i*) *इस प्रश्नपत्र में दो खंड हैं- खंड* ***'अ'*** *और* ***'ब'****। खंड* ***'अ'*** *और* ***'ब'*** *में वस्तुपरक/बहुविकल्पीय और खंड-ब में वस्तुनिष्ठ/वर्णनात्मक प्रश्न दिए गए हैं।*

(*ii*) प्रश्नपत्र के दोनों खंडों में प्रश्नों की संख्या 17 है और दोनों खंडों के प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है।

(*iii*) यथासंभव सभी प्रश्नों के उत्तर क्रमानुसार लिखिए।

(*iv*) खंड **'अ'** में कुल 10 प्रश्न हैं, जिनमें उपप्रश्नों की संख्या 44 हैं। दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए 40 उपप्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(*v*) खंड **'ब'** में कुल 7 प्रश्न हैं, सभी प्रश्नों के साथ उनके आंतरिक विकल्प भी दिए गए हैं। निर्देशानुसार विकल्प का ध्यान रखते हुए सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

खंड-अ

(बहुविकल्पीय/वस्तूपरक प्रश्न)

1. **निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए।** **(1 × 5 = 5)**

हमारे देश में हिंदी फिल्मों के गीत अपने आरंभ से ही आम दर्शक के सुख-दु:ख के साथी रहे हैं। वर्तमान समय में हिंदी फिल्मों के गीतों ने आम जन के हृदय में लोकगीतों सी आत्मीय जगह बना ली है। जिस तरह से एक जमाने में लोकगीत जनमानस के सुख-दुख, आकांक्षा, उल्लास और उम्मीद को स्वर देते थे, आज फिल्मी गीत उसी भूमिका को निभा रहे हैं। इतना ही नहीं देश की विविधता कोएकता के सूत्र में बाँधने में हिंदी फिल्मों का योगदान सभी स्वीकार करते हैं। हिंदी भाषा की शब्द संपदा को समृद्ध करने का जो काम राजभाषा विभाग तत्सम शब्दों की सहायता से कर रहा है वही कार्य फिल्मी गीत और संवाद लिखने वाले विविध क्षेत्रीय भाषाओं के मेल से करते हुए दिखाई पड़ रहे हैं। यह गाने जन-जन के गीत इसी कारण बन सके क्योंकि इनमें राजनीति के उतार-चढ़ाव की अनुगूंजों के साथ देहाती कस्बायी और नए बने शहरों का देशज जीवन दर्शन भी आत्मसात किया जाता रहा है। भारत की जिस गंगा-जमुनी संस्कृति का महिमामंडन बहुधा होता है उसकी गूंज भी इन गीतों में मिलती है। आजादी की लड़ाई के दौरान लिखे प्रदीप के गीत हों या स्वाधीनता प्राप्ति के साथ ही होने वाले देश के विभाजन की विभीषिका, सभी को भी इन गीतों में बहुत संवेदनशील रूप से व्यक्त किया गया है।

हिंदी फिल्मी गीतों के इस संसार में हिंदी-उर्दू का 'झगड़ा' भी कभी पनप नहीं सका। प्रदीप, नीरज जैसे शानदार हिंदी कवियों, इंदीवर तथा शैलेंद्र जैसे श्रेष्ठ गीतकारों और साहिर, कैफी, मजरूह जैसे मशहूर शायरों को हिंदी सिनेमा में हमेशा एक ही बिरादरी का माना जाता रहा है। यह सिनेमा की इस दुनिया की ही खासियत है कि एक तरफ गीतकार साहिर ने 'कहाँ हैं कहाँ हैं/मुहाफिज खुदी के/जिन्हें नाज है हिंद पर/वो कहाँ हैं' लिखा तो दूसरी तरफ उन्होंने ही 'संसार से भागे फिरते हो/भगवान को तुम क्या पाओगे। ये भोग भी एक तपस्या है/तुम प्यार के मारे क्या जानोगे/अपमान रचयिता का होगा/रचना को अगर ठुकरा ओगे!' जैसी पंक्तियाँ भी रची हैं। परवर्तियों में गुलजार ऐसे गीतकार

CBSE प्रतिदर्श प्रश्नपत्र

(ADDITIONAL PRACTICE QUESTIONS)
(Issued by CBSE in September, 2023)
Class-X Session: 2023-24

हिन्दी–अ (087)

निर्धारित समय: 3 घंटे **पूर्णांक: 80**

सामान्य निर्देश:

(*i*) इस प्रश्नपत्र में दो खंड हैं- खंड **'अ'** और **'ब'**। खंड **'अ'** में वस्तुपरक/बहुविकल्पीय और खंड **'ब'** में वस्तुनिष्ठ/वर्णनात्मक प्रश्न दिए गए हैं।

(*ii*) प्रश्नपत्र के दोनों खंडों में प्रश्नों की कुल संख्या 17 है और सभी प्रश्न अनिवार्य है।

(*iii*) खंड **'अ'** में कुल 10 प्रश्न हैं, जिनमें उपप्रश्नों की संख्या 44 हैं। दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए 40 उपप्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है।

(*iv*) खंड **'ब'** में कुल 7 प्रश्न हैं, सभी प्रश्नों के साथ उनके आंतरिक विकल्प भी दिए गए हैं। निर्देशानुसार विकल्प का ध्यान रखते हुए सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(*v*) प्रश्नों के उत्तर देते समय क्रम संख्या अवश्य लिखें। सभी प्रश्नों के उत्तर क्रमानुसार लिखें।

खंड–अ
(बहुविकल्पीय/वस्तुपरक प्रश्न)

1. निम्नलिखित अपठित गद्यांश को पढ़कर इस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए। **(5 × 1 = 5)**

एक इतालवी कहावत है, "ईश्वर करे कि आपके दुख उतने ही अल्पायु रहें, जितने कि आपके नव वर्ष के संकल्प होते हैं।" हर कोई स्वस्थ रहना चाहता है, सफल होना चाहता है; लेकिन क्या हर कोई इसकी पात्रता रखता है? आपको जीवन में वह नहीं मिलता, जो आप चाहते हैं; बल्कि वह मिलता है, जिसके आप योग्य होते हैं या जिसके पात्र होते हैं। अपनी इच्छा को पात्रता में कैसे बदल सकते हैं? इच्छा के साथ जब 'निरंतर निर्देशित स्व-प्रेरित प्रयास' जुड़ जाता है, तब वह पात्रता बन जाती है।

थॉमस एडीसन ने कहा है, "प्रतिभावान होने में 1 प्रतिशत प्रेरणा और 99 प्रतिशत प्रयास होता है।" मेरे एक मित्र ने एक बार टिप्पणी की थी, "यदि मैं उतना समझदार नहीं हूँ, जितने कि अन्य लोग हैं तो मैं इसमें कुछ नहीं कर सकता। यह तो ईश्वर की गलती है। मैं यदि भावनात्मक रूप से उतना दृढ नहीं हूँ तो भी मैं क्या कर सकता हूँ? वह तो मेरे लालन-पालन में हुई गलती है लेकिन यदि मैं अन्य लोगों से ज़्यादा प्रयास नहीं करता हूँ तो इसमें कोई बहाना नहीं चलेगा क्योंकि यह तो मेरी ही गलती है।"

नव वर्ष में लिए गए संकल्प कभी फ़रवरी का मुँह भी नहीं देख पाते। सफलता के रहस्यों में से एक रहस्य है कि हम 'सेल्फ स्टार्टर' बनें, न कि 'किक स्टार्टर'। केवल स्व-प्रेरणा ही उस प्रेरणा को बनाए रखती है। पीटर ड्रकर का कहना है, "इससे अधिक निरर्थक कुछ और नहीं है कि उस कार्य को बड़ी कुशलतापूर्वक किया जाए, जिसे किया ही नहीं जाना चाहिए था।"

स्रोत (संपादित) - अप्रेषित पत्र, टी.टी. रंगराजन, अनुवादक-अचलेश चंद्र शर्मा, पृ.सं. - 170-171

क. किसके अभाव में नए साल के संकल्प अल्पायु रह जाते हैं? **1**

(a) पारिवारिक सहयोग के (b) आर्थिक संपन्नता के (c) सामाजिक रुतबे के (d) दृढ़ इच्छाशक्ति के

उत्तर (d) दृढ़ इच्छाशक्ति के

अनुक्रमांक | | | | | | | | | प्र.प.कोड 01

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

अभ्यास प्रश्नपत्र-1

हिन्दी (अ)

निर्धारित समय: 3 घंटे   **पूर्णांक: 80**

सामान्य निर्देश:

1. इस प्रश्नपत्र में दो खंड हैं - खंड **'अ'** और खंड **'ब'**। खंड **'अ'** में वस्तुपरक/बहुविकल्पीय और खंड **'ब'** में वस्तुनिष्ठ/वर्णनात्मक प्रश्न दिए गए हैं।
2. प्रश्नपत्र के दोनों खंडों में प्रश्नों की संख्या **15** है और दोनों खण्डों के प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य हैं।
3. यथासंभव सभी प्रश्नों के उत्तर क्रमानुसार लिखिए।
4. खंड **'अ'** में कुल **8** प्रश्न हैं, जिनमें उपप्रश्नों की संख्या **40** हैं। दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए **36** उपप्रश्नों के उत्तर दीजिये।
5. खंड **'ब'** में कुल **7** प्रश्न हैं, सभी प्रश्नों के साथ उनके आंतरिक विकल्प भी दिए गए हैं। निर्देशानुसार विकल्प का ध्यान रखते हुए सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये।

खंड-अ

(वस्तुपरक/बहुविकल्पीय प्रश्न)

1. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उसपर आधारित दिए गए अतिलघु उत्तरीय/लघु उत्तरीय एवं बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

पिछले एक वर्ष से, पूरी दुनिया कोविड-19 महामारी के साथ जूझ रही है। इस अभियान ने मानव जीवन पर गहरा प्रभाव डाल दिया है। इस महामारी ने सामान्य जीवन को पूरी तरह से बदल दिया है, और विभिन्न देशों ने लॉकडाउन जैसे सख्त उपाय अपनाए हैं।

लॉकडाउन ने लोगों के जीवन में अस्थायी बदलाव लाया है। सड़कों पर शांति है, शॉपिंग मॉल बंद हैं और लोग अपने घरों में बंद हैं। शिक्षा के क्षेत्र में भी, विद्यार्थियों को अपने घरों में अध्ययन करना पड़ रहा है। इसके अलावा, कोविड-19 टीकाकरण अभियान को व्यापक रूप से शुरू किया गया है, जिससे लोग सुरक्षित रह सकें।

लॉकडाउन के साथ ही, भारतीय सरकार ने वित्तीय सहायता योजनाएं भी शुरू की हैं। इसका उद्देश्य गरीब और कमजोर वर्ग के लोगों को मदद पहुंचाना है। सरकार ने अपनी शक्तियों का उपयोग करके समाज की सुरक्षा और आर्थिक स्थिरता को सुनिश्चित करने का प्रयास किया है।

बहुविकल्पीय प्रश्न   **(1 × 3 = 3)**

क. कोविड-19 महामारी के कारण क्या परिवर्तन हुए हैं?

A. सड़कों पर शांति है   B. शॉपिंग मॉल बंद हैं   C. लोग अपने घरों में बंद हैं   D. सभी उपरोक्त

ख. कथन (A) और कारण (R) को पढ़कर उपयुक्त विकल्प चुनिए–

कथन (A) - कोविड ने मानव जीवन पर प्रभाव डाला है।

कारण (R) - कोविड के लॉकडॉउन से विद्यार्थी बाहर नहीं निकल पा रहे हैं।

A. कथन (A) गलत है, किन्तु कारण (R) सही है।

B. कथन (A) और कारण (R) दोनों गलत है।

C. कथन (A) सही है और कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या है।

D. कथन (A) सही है किन्तु कारण (R), कथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।

ग. कोविड-19 टीकाकरण अभियान को व्यापक रूप से किस लिए शुरू किया गया?

A. जिससे लोग सुरक्षित रह सके | B. जिससे लोग बाहर घूम सकें
C. जिससे लोगों का डर खत्म हो | D. सड़को पर शांति रहे

अतिलघु उत्तरीय/लघु उत्तरीय प्रश्न **(2 × 2 = 4)**

1. 'भारतीय सरकार ने कोविड का प्रभाव कम करने के लिए योजनायें शुरू की।' इस कथन के पक्ष में तर्क प्रदान कीजिए।

2. भारतीय सरकार की योजनाओं का मुख्य उद्देश्य क्या है?

2. निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उसपर आधारित दिए गए अतिलघु उत्तरीय/लघु उत्तरीय एवं बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर प्रदान कीजिए।

वर दे, वीणावादिनि वर दे!
प्रिय स्वतंत्र-रव अमृत-मंत्र नव
    भारत में भर दे!
काट अंध-उर के बंधन-स्तर
बहा जननि, ज्योतिर्मय निर्झर;
कलुष-भेद-तम हर प्रकाश भर
    जगमग जग कर दे!
नव गति, नव लय, ताल-छंद नव
नवल कंठ, नव जलद-मन्द्ररव;
नव नभ के नव विहग-वृंद को
    नव पर, नव स्वर दे!
वर दे, वीणावादिनि वर दे।

बहुविकल्पीय प्रश्न **(1 × 3 = 3)**

क. कविता 'वर दे, वीणावादिनि वर दे!' का विषय क्या है?

A. स्वतंत्रता | B. संगीत | C. प्रकाश | D. नवोन्मेष

ख. कविता में किस वाद्य यंत्र को प्रतिष्ठित किया गया है?

A. वीणा | B. सितार | C. तबला | D. संगीत

ग. कविता का मुख्य उद्देश्य क्या है?

A. संगीत की महत्ता को बताना | B. स्वतंत्रता की प्रशंसा करना
C. सृजनशीलता की प्रशंसा करना | D. अमृत-मंत्र की प्रशंसा करना

अतिलघु उत्तरीय/लघु उत्तरीय प्रश्न **(2 × 2 = 4)**

1. कविता में 'स्वतंत्र-रव अमृत-मंत्र' से क्या आशय है?

2. कवि 'नव गति, नव लय, ताल-छंद नव' का वरदान किससे माँग रहा है?

3. निर्देशानुसार रचना के आधार पर वाक्य भेद पर आधारित पाँच अतिलघु उत्तरीय/लघु उत्तरीय प्रश्नों में से किन्हीं चार के उत्तर दीजिये। **(1 × 4 = 4)**

क. 'दूसरी बार जब हालदार साहब उधर से गुजरे तो उन्हें मूर्ति में कुछ अंतर दिखाई दिया।' दिया गया वाक्य किस प्रकार का है?

ख. 'अगली बार भी मूर्ति की आँखों पर चश्मा नहीं था।' वाक्य को मिश्र वाक्य में बदल कर लिखिए।

ग. 'नवाब साहब खीरे की तैयारी और इस्तेमाल से थककर लेट गए।' वाक्य का परिवर्तन सरल वाक्य में करिए।

अभ्यास प्रश्नपत्र-1

(व्याख्यात्मक हल)

बहुविकल्पीय प्रश्न

1. क. D. सभी उपरोक्त
ख. C. कथन A सही है और कारण R, कथन A की सही व्याख्या है।
ग. A. जिससे लोग सुरक्षित रह सके

अतिलघु उत्तरीय/लघु उत्तरीय प्रश्न

1. 1. सरकार ने व्यापक टीकाकरण अभियान चलाए तथा सरकार ने आर्थिक सहायता दी।
2. गरीब और कमजोर वर्ग की मदद करना

बहुविकल्पीय प्रश्न

2. क. B. संगीत
ख. A. वीणा
ग. C. सृजनशीलता की प्रशंसा करना

अतिलघु उत्तरीय/लघु उत्तरीय प्रश्न

1. 'स्वतंत्र-रव अमृत-मंत्र' का आशय स्वतंत्रता से है।
2. कवि 'नव गति, नव लय, ताल-छंद नव' का वरदान वीणा वादिनी से माँग रहा है।

3. क. जिस वाक्य में दो या दो से अधिक स्वतंत्र या मुख्य उपवाक्य योजक रूप से जुड़े हों वह संयुक्त वाक्य होता है। प्रश्न में दिया गया वाक्य संयुक्त वाक्य है।
ख. अगली बार भी वहाँ गए तो देखा की मूर्ति की आँखों पर चश्मा नहीं था।
ग. सरल वाक्य में एक क्रिया होती है, जो एक एकल स्वतंत्र खण्ड़ का निर्माण करती है। जैसे-
नवाब साहब थककर लेट गए।
घ. 1. उसे देखते ही मैं अवाक रह गया
2. वह शोध पत्र का लेखन और वाचन दोनों कर रहा है
ङ. (i)-1, (ii)-2, (iii)-3
पत्थर की मूर्ति पर चश्मा असली था - सरल वाक्य
मूर्तिकार ने सुना और जवाब दिया - संयुक्त वाक्य
यद्यपि काशी में संगीत आयोजन की पुरानी परंपरा है - मिश्र वाक्य

4. क. 'मन्नू हड़ताल करती थी' का कर्मवाच्य-
मन्नू के द्वारा हड़ताल किया जाता था।
ख. क्रिया के जिस रूप में कर्म की प्रधानता हो, जिसमें केवल सकर्मक क्रिया की प्रधानता होती है। कर्मवाच्य कहलाता है। जैसे-
'पड़ोस कल्चर से हम सीखते हैं।' कर्मवाच्य में वाक्य का परिवर्तित रूप 'पड़ोस कल्चर के द्वारा हम सीखते हैं।'
ग. मेरे लिए यह अनुकुल परिस्थितियाँ हैं। वाक्य कर्तृवाच्य का उदाहरण है।
घ. जहाँ वाच्य बिन्दु न तो कर्ता हो, न कर्म बल्कि क्रिया का भाव ही मुख्य हो, उसे भाववाच्य कहा जाता है। जैसे आसाढ़ की रिमझिम है।

5. क. अव्यय, कालवाचक क्रिया विशेषण, 'दौड़ने जाती है' क्रिया की विशेषता
ख. अकर्मक क्रिया, बहुवचन, पुल्लिंग, वर्तमान काल, कर्तृ वाच्य
ग. गुणवाचक विशेषण, बहुवचन, पुल्लिंग, 'गुलाब विशेष्य का विशेष
घ. व्यक्तिवाचक संज्ञा, पुल्लिंग, एकवचन, कर्ता कारक
ङ. अव्यय, विस्मयादिबोधक, हर्ष सूचक

6. क. अनुप्रास
ख. उपमा
ग. (A) अनुप्रास और (B) उपमा दोनों
घ. जहाँ पर कोई एक शब्द एक ही बार आता है, लेकिन उस शब्द के अर्थ भिन्न-भिन्न निकलते है, तो वहाँ पर 'श्लेष अलंकार' होता है। उदहारण- मेरी भव बाधा हरो राधा नागरी सोये। जा तन की झाँई परे स्याम हरित दुति होये
ङ. अनुप्रास

सामान्य भ्रामक त्रुटि

अलंकार में शब्दों को देख भ्रम के कारण सही अलंकार पहचान में नहीं आता है।

उत्तर युक्ति

अनुप्रासः जहाँ वर्णो की आवृत्ति बार-बार हो।
यमकः जहाँ शब्दों की आवृत्ति बार-बार हो।

7. क. C. हिंदी - उर्दू शब्दकोश
ख. A. विश्वस्त के धोखे के कारण
ग. A. माँ
घ. A. अंग्रेजी हिंदी शब्दकोश से
ङ. D. इच्छा का न होना

8. क. D. वीर और साहसी
ख. B. यहाँ व्यंग है
ग. A. ब्राह्मण, स्त्री और ईश्वर भक्त
घ. B. हरिजन
ङ. D. चौपाई

9\. क. बिना विचार, घटना और पात्रों के कहानी नहीं लिखी जा सकती। ये अवयव कहानी के आवश्यक घटक हैं। विचार कहानी को जन्म देते हैं, घटना और पात्र उसे आगे बढ़ाते हैं इसलिए इनके बिना कहानी संभव नहीं है।

ख. पिता जी के दकियानूसी मित्र ने उन्हें बताया कि मन्नू शहर में बीच चौराहे पर लड़कों के बीच भाषण देती है, नारे लगाती हुई प्रदर्शन करती है, हड़तालों में सक्रिय रूप से भाग लेती है। उन्होंने कहा यह सब सभ्य और बड़े घर की लड़कियों को शोभा नहीं देता।

ग. बिस्मिल्ला खाँ शहनाई के रियाज के लिए प्रतिदिन नियमित रूप से बालाजी मंदिर जाया करते थे। वे मंदिर तक पहुँचने के लिए रसूलनबाई और बतूलनबाई के घर के पास से जाने वाले रास्ते का प्रयोग करते थे। उन्हें इस रास्ते से जाना अच्छा लगता था। इस रास्ते न जाने कितने तरह के बोल-बनाव कभी ठुमरी, कभी दादरा, कभी टप्पे आदि सुनते हुए वे मंदिर पहुँचते थे।

घ. चश्मेवाला कभी सेनानी नहीं रहा परन्तु चश्मेवाला एक देशभक्त नागरिक था। उसके हृदय में देश के वीर जवानों के प्रति सम्मान था। वह अपनी ओर से एक चश्मा नेताजी की मूर्ति पर अवश्य लगाता था उसकी इसी भावना को देखकर लोग उसे कैप्टन कहते थे।

10\. क. गोपियाँ कृष्ण से अनन्य प्रेम करती थीं। अब जब कृष्ण ब्रज से मथुरा चले गए तब भी गोपियाँ उनसे वैसा ही प्रेम करती थीं। गोपियाँ चाहती थीं कि वे कृष्ण के दर्शन करें और अपने प्रेम की अभिव्यक्ति उनसे करें। वे इन बातों को उद्धव से नहीं कर सकती थीं। यही बात उनके मन में दबी रह गई।

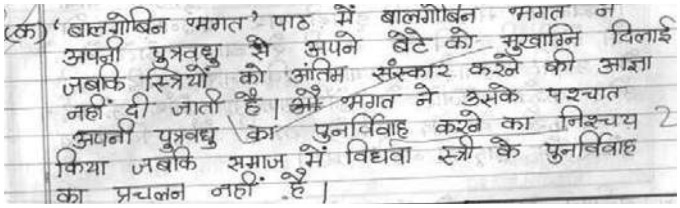
ख. कवि को अपनी गागर अर्थात् जीवन इसलिए रीती (सूना) या खाली सा लगता है क्योंकि उसे लगता है कि उसे जीवन में कोई विशेष उपलब्धि हासिल न हो सकी। उसकी पत्नी की असामयिक मृत्यु हो जाने से उसने जिस सुख की कल्पना की थी, वह उसके पास आकर भी मात्र स्वप्न बनकर रह गया।

ग. श्रीकृष्ण की तुलना जगरूपी मंदिर में जलते दीपक से की गई है। इसका कारण यह है कि जिस तरह मंदिर में जलता दीपक अंधकार को समाप्त कर अपने प्रकाश से आलोकित किए रहता है उसी प्रकार श्रीकृष्ण भी अपने रूप सौंदर्य से संसार को आलोकित किए हुए हैं।

घ. फागुन का सौंदर्य अन्य ऋतुओं और महीनों से बढ़कर होता है। इस समय चारों ओर हरियाली छा जाती है। खेतों में कुछ फसलें पकने को तैयार होती हैं। सरसों के पीले फूलों की चादर बिछ जाती है। लताएँ और डालियाँ रंग-बिरंगे फूलों से सज जाती हैं। प्राणियों का मन उल्लासमय हुआ जाता है। ऐसा लगता है कि इस महीने में प्राकृतिक सौंदर्य छलक उठा है।

11\. क. बालगोबिन भगत पाठ में कई सामाजिक रूढ़ियों पर प्रहार किया गया है। जैसे बालगोबिन भगत जी ने अपनी बहू से बेटे की चिता को मुखाग्नि दिलाई। अपने बेटे की मृत्यु पर दुखी होने के बजाय खुश हुए और अपनी बहू को पुनर्विवाह करने की अनुमति भी दे दी। अतः इस पाठ में उस दौर में व्याप्त सामाजिक बुराइयों पर लेखक ने बालगोबिन भगत के माध्यम से तीखी प्रतिक्रिया व्यक्त की है।

टापर्स कॉपी-2018


(क) 'बालगोबिन भगत' पाठ में बालगोबिन भगत ने अपनी पुत्रवधु से अपने बेटे को मुखाग्नि दिलाई जबकि स्त्रियों को अंतिम संस्कार करने की आज्ञा नहीं दी जाती है। भगत ने उसके पश्चात अपनी पुत्रवधु का पुनर्विवाह करने का निश्चय किया जबकि समाज में विधवा स्त्री के पुनर्विवाह का प्रचलन नहीं है। 2

ख. कई बार लेखक का मन कुछ लिखने को नहीं होता है परंतु प्रकाशक और संपादक का आग्रह उसे लेखन के लिए प्रेरित करता है। इसके अलावा आर्थिक विवशता भी लिखने को विवश करती है तब इस तरह से लिखा गया साहित्य भी आंतरिक अनुभूति को जगा देता है। इससे लेखक इन वाहय दबावों के बिना भी लिखने को तत्पर हो जाता है क्योंकि ये वाय दबाव केवल सहायक साधना का ही काम करते हैं, फिर भी लेखन अच्छा लेखन कर जाता है।

ग. 'कवी-लोंग-स्टॉक' के बारे में जितेन नार्गे ने लेखिका को यह बताया कि इसी स्थान पर 'गाइड' फिल्म की शूटिंग हुई थी। तिब्बत के चीस-खेबम्सन ने लेपचाओं के शोमेन से कुंजतेक के साथ संधि-पत्र पर यहीं हस्ताक्षर किए थे। यहाँ सिक्किम की दोनों स्थानीय जातियों लेपचा और भूटिया के बीच लंबे समय तक चले झगड़े के बाद शांतिवार्ता की शुरूआत संबंधी पत्थर स्मारक के रूप में मौजूद है।

12\. क. भ्रष्टाचार : समस्या और निवारण

भ्रष्टाचार का अर्थ और परिभाषा

भारत, जो अपने महान ऐतिहासिक और सांस्कृतिक विरासत के लिए प्रसिद्ध है, आज भ्रष्टाचार की समस्या से जूझ रहा है। भ्रष्टाचार एक ऐसी घातक समस्या है जो राष्ट्रीय विकास और समृद्धि को अवरुद्ध कर रही है। यह न केवल आर्थिक, न्यायिक, शिक्षा और स्वास्थ्य क्षेत्र में संकट पैदा करता है, बल्कि राष्ट्रीय मान्यता और समानता के मूल्यों को भी क्षीण करता है।

भ्रष्टाचार की समस्या और उसके प्रभाव

भ्रष्टाचार के कारण, व्यक्तिगत और सार्वजनिक उपयोगिता क्षेत्रों में निर्धारित नियमों की उल्लंघन और भूमिका धारकों की दुर्भाग्यपूर्ण करने की स्थिति उत्पन्न होती है। यह सामाजिक न्याय को हानि पहुंचाता है और विकास के साथ साथ जनसंख्या के विकास के लिए भी एक मुश्किल बाधा बनता है।

भ्रष्टाचार के निवारण के लिए उचित कदम

भ्रष्टाचार के निवारण करने के लिए उचित कदम अपनाने की आवश्यकता है। सशक्त नियामक नीतियों की गठन, दंडात्मक कार्रवाई, और सशक्त जांच एजेंसियों की स्थापना इसके लिए आवश्यक हैं। साथ ही, जनसंचार, शिक्षा, और संगठन के माध्यम से जनता को भ्रष्टाचार के खिलाफ जागरूक करना भी महत्वपूर्ण है।

How to Use This Book: A Simplified Guide

1. Gain a deep understanding of the most current exam trends through CBSE's Past 5 Years' Paper Trend Analysis and Evolving Trends in CBSE Exam Patterns.
2. Scan the provided QR code to access lecture videos. These will help you understand the core concepts of each chapter
3. Use the 'Cheat Sheets' for each chapter to refresh and reinforce your understanding.
4. Study the CBSE Past Year Paper 2025, 2024 and CBSE SQP. Understand the exam's structure, types of questions, marks distribution, word limits, and marking criteria.
5. Select the Sample Question Paper and solve it in a setting that mimics the actual exam environment.
6. Solve sample papers of varying difficulty levels - easy, medium, and hard. This ensures a well-rounded preparation.
7. After attempting each paper, use the self-assessment sheet to grade yourself and understand your performance.
8. Compare your answers with the explanations provided in the book. Pay special attention to sections like "Mistakes 101", "Nailing the Right Answers", and "Topper's Explanations" to learn from common mistakes and understand the best ways to answer questions.

Remember, consistent practice and self-reflection are key.
Use this book as a tool to guide you, and you'll be well-prepared for your exams!

₹ 299/-

PHYSICS WALLAH PUBLICATION

To Buy PW Books
SCAN ME!

To share Feedback
SCAN ME!

ISBN 978-93-7153-380-5
9 789371 533805

622a76e7-628a-46d2-8d1b-ddbca7b4c8c8